



PROGRAM

9.30-10.00 Regisztráció, demok

10.00-10.15 Megnyitó

10.15-11.15 Where the Dog Is Buried? Curating Online and Offline Digital Content in Exhibition Spaces
Alicja Knast (Muzeum Śląskie, Katowice, Lengyelország) angol nyelvű előadása

11.15-12.30 Hazai körkép moderátor: Ruttkay Zsófia (MOME TechLab)

- Kómár Éva (PIM): Médiumok összjátéka a Petőfi Irodalmi Múzeum kiállításában
- Toronyi Zsuzsa (Zsidó Múzeum és Levéltár): Digitális Judaika
- Smohay András (Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum), Cseri András (Locbee): Alkalmazásfejlesztés egy egyházi múzeumban - Előzmények, eredmények, célok
- Németh Péter (Balatoni Múzeum): Játékos Balatoni Múzeum
- Varga Benedek (Simmelweis Orvostörténeti Múzeum): Fedák Sári

Panel

Vígh Annamária (EMMI Kultúráért Felelős Államtitkárság Közgyűjteményi Főosztály) és a szekció előadói

12.30-13.45 EBÉD – Anker KLab

14.00-15.15 A falakon túl – a történetek felől moderátor: German Kinga (MOME Elméleti Intézet)

- Felbermann Judit (Óbudai Múzeum): Interaktív kiállítási elemekkel egy új látogatói attitűdért
- Sári Zsolt (Szentendrei Szabadtéri Múzeum): Paradigmaváltás és digitális technológiák a Skanzenben
- Rácz Miklós (Forster Központ): Számítógépes várrekonstrukciók ismeret és élmény között
- Söptei Eszter (Kemenes Vulkánpark): Áramszünet esetén zárva
- Ruttkay Zsófia, Berczi Klára (MOME TechLab): Valós és virtuális séták városi terekben
- Nagy Ágoston: Hang és interakció - új projektek a MÜPA-ban

15.20-16.35 Kreatív szemmel moderátor: Liptay Gabriella (Ferenczy Múzeumi Centrum, Design Terminál)

- Hajdu Gáspár (TechLab Fellows): SzínTükör
- Samu Bence: Költői interfészek
- Udeme Etentuk (smARtest. 2015): Múzeum és a kiterjesztett valóság
- Eckhardt Lili (KIBU): Kiterjesztett város - művészetközvetítés a városi térben
- Nagyistván Zsolt (Mozaik Kiadó): Innovatív megoldások múzeumok számára
- Sik Eduárd: Fizikai-digitális interaktív installációk

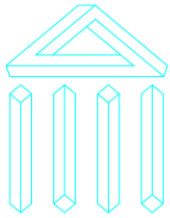
16.35-17.00 SZÜNET - DEMOK

17.00-18.15 Megújuló múzeumok a Ligetben moderátor: Horn Márton (Liget Budapest)
A szekció a Liget Budapest és a Design Terminál közös "City of Design" szakmai beszélgetéssorozatának is része.

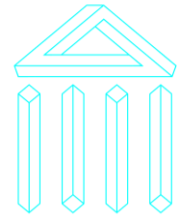
- Petrik Máté (Magyar Zene Háza)
- László Zsófia (Szépművészeti Múzeum)
- Szarvas Zsuzsanna (Néprajzi Múzeum)
- Vitézy Dávid (Közlekedési Múzeum)

18.15-19.00 DEMOK, koccintás

EGÉSZ NAP: Projektek és technológiák bemutatója a Design Terminál galériáján
Hímzőgömb (Váczi Dániel), Dürer in Motion (Samu Bence), MOME TechLab projektek (Karasz Dániel), Artlocator, Mozaik Kiadó, Locbee, Monguz, Appsters



MÚZEUM 2.0
DIGITÁLIS TECHNLÓGIÁK A JÖVŐ MÚZEUMÁBAN
2016. április 26. kedd
DESIGN TERMINÁL



Where the Dog Is Buried? Curating Online and Offline Digital Content in Exhibition Spaces - ABSTRACT

Rapid changes of our lifestyle and availability of resources are directly influencing museum visitors' expectations. It should be pointed out that these factors have big impact on the way the content for exhibition spaces is curated and developed. The talk will be based on three capital investments in Polish museums' permanent exhibition spaces, namely Chopin Museum in Warsaw (www.chopin.museum), Museum Polin (www.polin.pl) and Muzeum Śląskie in Katowice (<http://www.muzeumlaskie.pl>) where digital and multimodal experience played important role both in storytelling and creating immersive environment.

How profoundly content development in museum spaces has to be bespoke? When strategy "fit for all" makes a bad exhibition and when it is just right? Is there any "golden mean" for proportion between digital objects and original ones? The topic is widely discussed but conclusions are mostly based on intuition and individual perception of a researcher or a stakeholder. Is there any way to measure whether digital content and digital media are efficient and fulfill the task?

Alicja Knast - BIO

Musicologist, manager and curator, specializing in museum development. Director of Muzeum Śląskie in Katowice. Formerly CEO of the Core Exhibition at POLIN Museum of the History of Polish Jews in Warsaw and curator of Chopin Museum in Warsaw and Żelazowa Wola. She lectured at London Metropolitan University and worked as researcher at University of Plymouth, UK. Member of ICOM, Museums Association UK, Higher Education Academy UK. Her publications are focused on organology, implicit learning, museums management and psychology of music.

A Múzeum 2.0 konferencián a részvétel ingyenes, de előzetes regisztrációhoz kötött.

További részletek: http://techlab.mome.hu/muzeum_kettopontnulla

Kapcsolat: techlab@mome.hu

WIFI pwd: D351gn73